



CITTA' DI ROMANO DI LOMBARDIA
Assessorato alla Cultura
e
Scuola di Musica "G. B. Rubini"

presentano

APERITIVO IN MUSICA

QUINTA EDIZIONE

Palazzo Rubini

Sala del Pirata

ore 11.00

Direttore artistico: Angela Feola

**DOMENICA
4 luglio 2010**

INGRESSO LIBERO

Scuola di Musica "G. B. Rubini"

Via C. Battisti, 5 – primo piano
334.9139028

www.scuolamusicarubini.it

email segreteria@scuolamusicarubini.it

Direttore: M° Michele Valenti

Coordinatore: M° Angela Feola

PROGRAMMA

ERIK SATIE TRE GNOSSIENNESES

REMO VINCIGUERRA DODICI PRELUDI

Sandro Baldi, pianoforte

MORITZ MOSZKOWSKI DANSES ESPAGNOLES OP. 12
Allegro brioso
Moderato
Con moto
Allegro comodo
Bolero-con spirito

Paola Peresson – Sandro Baldi, pianoforte a 4 mani

CLAUDE DEBUSSY CLAIR DE LUNE
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
LA SERENADE INTERROMPUE

Paola Peresson, pianoforte

MORITZ MOSZKOWSKI DANSES ESPAGNOLES OP. 65
Allegro ma non troppo
Andante con moto
Habanera-allegretto

Paola Peresson – Sandro Baldi, pianoforte a 4 mani

SANDRO BALDI si è diplomato al Conservatorio Verdi di Milano con Paolo Bordoni e all'Accademia Filarmonica di Bologna col massimo dei voti e la lode. Si è laureato in Economia e successivamente ha studiato al Dams discipline della musica presso l'Università di Bologna. Si è perfezionato a Siena all'Accademia Chigiana con Joaquin Achúcarro e al Mozarteum di Salisburgo con Hans Graf, dove ha vinto borse di studio e concerti premio. Ha suonato come solista e in recital con orchestre in tutta Europa tenendo oltre 400 concerti. Membro di giuria in diversi concorsi internazionali, ha insegnato nei corsi di perfezionamento dell'Accademia Filarmonica di Bologna. E' titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Adria. La critica (Il Resto del Carlino, La Repubblica, La Nazione, Il Corriere, L'Arena, L'Unità, La Stampa, Il Gazzettino, Süddeutsche Zeitung...) ha evidenziato il fraseggio morbido e raffinato, la ricerca del suono e l'originalità interpretativa. Ha inciso per Antares, Eco, Videoradio e Paganino alcuni concerti e sonate di Mozart con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna e La Piccola Sinfonica di Milano, l'integrale degli studi di Duvernoy in prima registrazione mondiale e brani di Bach, Clementi, Chopin, Satie e Vinciguerra. Ha effettuato numerose revisioni pianistiche per Casa musicale Eco (con cd allegato) su Mozart, Beethoven, Duvernoy e Heller e per l'editore Berben su Bach, Cramer, Beyer, Clementi, Duvernoy e Mozart. E' presidente del Circolo della Musica di Bologna.

PAOLA PERESSON nata a Bologna, si è diplomata in Pianoforte col massimo dei voti sotto la guida del M° Luigi Mostacci al Conservatorio G.B. Martini di Bologna, in Clavicembalo con la Prof.ssa Annaberta Conti e in Didattica della Musica. Si è perfezionata a Parigi col M° Jean Fassina e al Conservatorio Europeo con la Prof.ssa Nadine Wright della scuola del M° Vlado Perlemutter. Ha partecipato al VII Cours International de Piano di Bruxelles e ai corsi di perfezionamento pianistico del M° Alexander Lonquich, col quale ha suonato il concerto K 466 di Mozart. Allieva dell'Accademia Pianistica di Imola dal 1990 al 1992, ha approfondito lo studio del repertorio cameristico sotto la guida del M° Pier Narciso Masi, privilegiando il repertorio di Bach, Schumann e Brahms. Svolge attività didattica e concertistica collaborando con diversi ensemble strumentali e vocali. Tiene concerti in Italia e all'estero per importanti associazioni concertistiche. Si è esibita a Bologna, Ferrara, Modena, Firenze, Bolzano, Asolo, Salerno, Avellino, Alassio, Cagliari, Zurigo, Praga, Dresda, anche come solista con l'orchestra, nei concerti di Bach e Mozart. Attualmente è docente di pianoforte nelle scuole ad indirizzo musicale.